

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета муниципального
образования Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района
г.Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ПО ВОКАЛУ
«Вокальные фантазии»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Миронова Ксения Павловна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Вокальные фантазии»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Миронова Ксения Павловна
4.2	должность	педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 года
5.2	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая - принцип предметной направленности - принцип ориентации на личностные, метопредметные, предметные результаты образования - освоение содержания программы, организация образовательного процесса (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала)
5.4	Цель программы	Формирование основ музыкально-творческой культуры ребенка, развитие его вокальных способностей и эмоциональной отзывчивости через пение
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: Игровые методы (вокальные игры, игры на развитие слуха) Наглядные методы (использование карточек, мультимедийных средств) Практические (пробные выступления, упражнения для развития голоса) Объяснительно-иллюстративные (рассказ и демонстрация правил пения) Мягкое обучающее воздействие (похвала, поощрение) Виды: Теоретическая (знакомство с основами вокала, музыкальной грамотой) Практическая (отработка вокальных навыков, дыхательных упражнений) Художественная (исполнение песен, участие в мини-выступлениях)

		Коррекционно-развивающая (работа над осанкой, дыханием) Формы: Концерты, мини-выступления Игровые и музыкальные упражнения
7.	Формы мониторинга результативности	Участие в концертах. Демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.
8.	Результативность реализации программы	Развитие слухового восприятия и голосовых данных. Совершенствование координации движений и речи. Повышение общительности и самооценки детей. Способность выступать публично и успешно проявлять себя в творчестве
9.	Место проведения	МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г.Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно -тематический план	8
3. Содержание программы	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
5. Список литературы.....	19
6. Приложения.....	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок уникален и находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Актуальность программы: Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Программа «Вокальные фантазии» направлена на первоначальное раскрытие творческого потенциала ребенка через вокальную деятельность. В возрасте 5-7 лет у детей активно развивается музыкальный слух, голосовой аппарат, эмоциональная сфера и потребность в самовыражении. Занятия пением способствуют не только музыкальному, но и общему развитию: улучшают речь, память, внимание, формируют навыки

общения и работы в коллективе, что делает программу педагогически целесообразной.

Отличительной особенностью является то, что программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. Программа направлена на обеспечение развития и ровного роста навыков владения голосом, на которых основываются творчество учащихся в самостоятельной исполнительской деятельности. Здоровье детей является приоритетной задачей любого образовательного процесса. Программа "Вокальные фантазии" для детей 5-7 лет направлена не только на развитие вокальных способностей, но и на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Здоровьесберегающие технологии включают комплекс мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни, профилактику заболеваний и создание комфортных условий для обучения.

Для успешной реализации здоровьесберегающих технологий в программе используются следующие методы:

- ✓ Игровые: использование игровых форм обучения, что способствует лучшему усвоению материала и поддержанию интереса к занятиям.
- ✓ Практические: выполнение упражнений и заданий, направленных на развитие физических качеств и укрепление здоровья.
- ✓ Наглядные: демонстрация примеров правильного поведения и действий через картинки, видеоматериалы и другие визуальные средства.
- ✓ Словесные: беседы, обсуждения, рассказы педагога о важности здорового образа жизни.

Таким образом, внедрение здоровьесберегающих технологий в программу способствует гармоничному развитию детей, укреплению их здоровья и созданию условий для успешного освоения вокального искусства.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальные фантазии» составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*;
5. Национальный проект «Молодежь и дети»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;
12. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Цель программы: развитие музыкальных способностей, включая слух, голос и чувство ритма, а также формирование интереса к искусству пение.

Задачи:

Образовательные:

- формирование начальных основ вокальной техники и музыкального слуха;
- ознакомление с различными жанрами музыки и репертуаром детских песен;
- изучение элементарных понятий теории музыки (ритм, мелодия, темп);

Развивающие:

- стимулирование воображения и креативности через музыкальные игры и импровизации;
- развитие памяти, внимания и моторики через многократное воспроизведение материала;
- укрепление физического здоровья благодаря правильному дыханию и улучшению осанки;

Воспитательные:

- привитие любви к музыке и пению как форме культурного досуга;
- формирование дисциплины и ответственности в процессе подготовки к выступлениям;
- воспитывать чувство прекрасного, эмоциональную отзывчивость;
- формирование основ здорового образа жизни.

Программа разработана для детей в возрасте – от 5 до 7 лет. В объединение «Вокальные фантазии» принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний на основании справки от врача. Количество часов в год обучения составляет 36 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Срок реализации программы – 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формами организации учебного процесса являются фронтальные, групповые, индивидуальные. Занятия предусматриваются в виде:

-Игры и развлекательные упражнения, направленные на развитие музыкального слуха, координации движений и развития чувства ритма у детей;

- Прослушивание классической и современной музыки для расширения музыкального кругозора;

- Совместные концерты и выступления, дающие возможность показать достигнутые успехи;

- Технические упражнения и задания на развитие дыхания, артикуляции и чистоты звучания голоса.

Все эти виды деятельности создают целостную систему, направленную на всестороннее развитие обучающихся в рамках программы.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия, так как основной вид деятельности детей дошкольного возраста, это игра.

Планируемые результаты освоения программы.

- освоение базового репертуара детских песен;
- умение проговаривать скороговорки, потешки, слова выученных песен;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- развитие первичных навыков звукообразования и чистоты интонации;
- появление интереса к музыкальному творчеству и исполнительской деятельности;
- развитие чувства ритма и координации;
- овладение начальными техниками дыхания и поддержки звука;
- развитие самостоятельного исполнения простых произведений;
- рост инициативности и стремления активно участвовать в концертах и мероприятиях.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Давайте познакомимся.	1	1	
2.	Где живет мой голосок?	2	0,5	1,5
3.	Осень, осень в гости просим!	1		1
4.	Детский фольклор	1		1
5.	В мире ритмов	2	1	1
6.	Колыбельные песни	1		1
7.	Работа над артикуляцией по системе В. Емельянова	1	1	
8.	Скороговорки. Чистоговорки.	1	1	
9.	Волшебные сказки в	1		1

	звуках. Интонация и её роль в рассказывании историй.			
10.	Веселый нотный хоровод.	2	1	1
11.	Здравствуй, зимушка-зима.	1		1
12.	Мы – артисты.	1		1
13.	Музыкальные инструменты.	2	1	1
14.	Музыка в мультках.	1		1
15.	Все в движении.	1		1
16.	Маме песенку спою.	2		2
17.	Музыкальный квиз.	1		1
18.	Постановка певческого дыхания по системе С. Стрельниковой	2	1	1
19.	В гостях у композитора.	1	1	
20.	Музыкальная палитра эмоций.	2	1	1
21.	Музыкально дидактические игры.	1		1
22.	Россия – Родина моя.	1		1
23.	Рисуем голосом.	2		2
24.	Песни нашей Победы.	1		1
25.	Музыкальная тропинка.	1		1
26.	Подготовка к отчетному концерту.	1		1
27.	Мы артисты. Отчетный концерт.	2		2
	Всего	36	9,5	26,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Давайте познакомимся.

Знакомство с детьми (проведение игры «Здравствуйте»), знакомство детей с объединением, прослушивание каждого ребенка.

2. Где живет мой голосок?

Познакомить детей: голосовым аппаратом; певческой установкой; певческим дыханием. Разучивание небольших попевок.

3. Осень, осень в гости просим!

Разучивание песен об осени. Формирование умения петь естественным звуком, выразительно, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

4. Детский фольклор.

Знакомство обучающихся с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развитие певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Работа над репертуаром.

5. В мире ритмов.

Познакомить детей с ритмами в музыке, научить чувствовать и передавать их через хлопки, топоты и простейшие шумовые инструменты, познакомиться с искусством Body Percussion. Работа над репертуаром.

6. Колыбельные песни

Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно, попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.

7. Работа над артикуляцией по системе В. Емельянова

Укрепить и развить мышцы речевого аппарата, научить ребёнка правильно и точно произносить звуки, формируя красивый и чистый детский голос. Работа над репертуаром и применение уже полученных навыков на практике.

8. Скороговорки. Чистоговорки.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

9. Волшебные сказки в звуках. Интонация и её роль в рассказывании историй.

Развить у малышей понимание важности интонаций в передаче чувств и настроений персонажей, научиться менять высоту, громкость и окраску голоса для яркого и выразительного рассказывания сказок и исполнения песен.

10. Веселый нотный хоровод.

Формирование у детей интереса к музыке через игровое знакомство с названиями и расположением нот на нотном стане, развитие координации движений и внимания посредством веселого нотного хоровода.

11. Здравствуй, зимушка-зима.

Приобщение детей к зимней тематике через музыкальные произведения, развитие чувства ритма и певческих навыков, создание праздничного

настроения и положительного отношения к зимним явлениям природы.
Работа над репертуаром.

12. Мы – артисты.

Подготовка детей к участию в зимнем классном концерте путём освоения репертуара зимних песен, совершенствования певческих навыков, выработки сценической дисциплины и формирования позитивного опыта публичного выступления.

13.Музыкальные инструменты.

Знакомство детей с различными видами музыкальных инструментов, изучение особенностей их звучания и способов извлечения звуков, развитие музыкального слуха и интереса к инструментальной музыке, стимулирование творческой активности через импровизацию и самостоятельное исполнение простейших произведений.

14.Музыка в мультиках.

Развитие интереса к музыке и пению путем знакомства с популярными песнями из детских мультфильмов, работа над чистотой интонирования, артикуляцией и дыханием, расширение кругозора детей средствами музыки, привитие радости совместного пения и выступлений.

15.Все в движении.

Развитие координации движения и голоса у детей через сочетание пения с танцевальными движениями под музыку. Формирование умения чувствовать ритм, попадать в тон и координировать движения тела с исполнением песен, воспитание интереса к музыкальным формам самовыражения и творческой активности.

16.Маме песенку спою.

Развитие певческих способностей детей через разучивание и исполнение песен, посвящённых мамам, укрепление эмоциональной привязанности к родителям, формирование правильного дыхания, четкой дикции и чистого интонирования, а также воспитание доброжелательного отношения друг к другу и чуткости к родным.

17.Музыкальный квиз.

Закрепление базовых знаний о музыке и развитии вокальных навыков у малышей через игровую форму викторины (квиза), направленную на узнавание простых мелодий, голосов известных исполнителей и узнаваемых музыкальных инструментов. Развитие памяти,

внимательности и музыкального слуха, воспитание интереса к процессу пения и взаимодействия с педагогом и сверстниками.

18. Постановка певческого дыхания по методике С. Стрельниковой

Обучение детей основам постановки певческого дыхания по уникальной методике Стрельниковой, направленной на правильное дыхание и увеличение объёма лёгких. Освоение специальных дыхательных упражнений способствует улучшению качества звучания голоса, укреплению здоровья и профилактике заболеваний органов дыхания, формирует интерес к здоровому образу жизни и систематическим занятиям вокалом.

19. В гостях у композитора.

Расширение представлений детей о мире классической музыки через погружение в творчество известного композитора. Занятие направлено на ознакомление с биографией мастера, прослушивание и обсуждение его знаменитых произведений, а также обучение элементам анализа музыки. Формирование устойчивого интереса к культуре и традициям музыкального искусства, развитие эмоционального восприятия и способности анализировать услышанные композиции.

20. Музыкальная палитра эмоций

Развитие эмоционального интеллекта и музыкальной восприимчивости детей через уже разученные произведения, передающих различные чувства и состояния. Через прослушивание, обсуждение и собственное исполнение музыкальных номеров дети учатся определять и выражать эмоции с помощью музыки, развивая творческие способности, эмпатию и эмоциональную открытость.

21. Музыкально-дидактические игры.

Развитие музыкальных способностей детей через использование дидактических игр, направленных на формирование музыкального слуха, ритмической точности, интонационного воспроизведения и творческого воображения. Игры формируют устойчивый интерес к музыке, способствуют социализации и успешной адаптации детей к условиям группового занятия, укрепляют уверенность в собственных силах и способствуют личностному росту.

22. Россия – Родина моя.

Патриотическое воспитание детей через знакомство с народными песнями, гимнами и музыкальными произведениями, отражающими красоту и величие России. Обучение основам правильного и

выразительного исполнения патриотических композиций, развитие гордости за свою страну, чувства принадлежности к Родине, формирование активной гражданской позиции и ответственности за судьбу Отечества.

23. Рисуем голосом.

Развитие творческих способностей и воображения детей через выполнение заданий на выразительное пение, позволяющих «рисовать» голосом музыкальные образы и передавать различные настроения и эмоции. Укрепление связи между звуком и визуализацией, развитие фантазии, свободного владения голосом и умения управлять своим звучанием для выразительного исполнения песен и музыкального повествования.

24. Песни нашей победы.

Формирование у детей первых представлений о патриотизме и значении Победы через простое и доступное восприятие песен военных лет. Создать атмосферу сопричастности великому историческому событию, способствовать возникновению теплых чувств к подвигу старших поколений.

25. Наша музыкальная тропинка.

Подведение итогов учебного года через повторение и обобщение всего пройденного материала на занятиях вокалом. Повторение основных вокальных техник, репертуара песен, освоенных приёмов интонирования и выразительности.

26. Подготовка к отчетному концерту.

Проведение целенаправленных занятий по подготовке детей к отчетному концерту, обеспечивающих качественное усвоение исполняемого репертуара и достижение высокого уровня технического мастерства. Совершенствование вокальных навыков, гармонизация ансамблевых взаимодействий, коррекция недостатков и преодоление страхов сцены. Важнейшей задачей является выработка у детей уверенности в своих силах, стремление к самосовершенствованию и созданию ярких впечатлений у зрителей.

27. Мы артисты. Отчетный концерт.

Организовать творческий праздник для детей в форме отчетного концерта, демонстрирующего накопленные знания и навыки в области вокального искусства. Основная цель — создать условия для проявления индивидуальных талантов каждого ребёнка, укрепить веру в собственные

возможности, развить навыки публичной презентации и взаимодействия в команде. Концерт позволит закрепить полученные умения, повысить уровень мотивации к продолжению занятий и станет важным этапом личностного роста будущих артистов.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- помещения: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- ноутбук, мультимедийное оборудование;

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты, рабочие нотные тетради;
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование»,

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Миронова Ксения Павловна

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих **основных педагогических принципов:**

1. Принцип постепенности и последовательности

Занятия строятся постепенно, начиная с простых упражнений и заданий, плавно переходящих к более сложным. Важно обеспечить плавный рост нагрузки и усложнения материала, учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка.

2. Игровой принцип

Обучение проходит в игровой форме, поскольку игра является ведущей деятельностью дошкольников. Это помогает поддерживать интерес, мотивацию и создает позитивный эмоциональный фон занятий.

3. Принцип наглядности

Использование визуальных материалов (карточки, картинки, игрушки) способствует лучшему восприятию и запоминанию музыкального материала детьми. Например, использование картинок животных для развития звукоподражания и голосовых возможностей.

4. Индивидуальный подход

Каждый ребенок уникален, поэтому важно учитывать его темперамент, уровень подготовки и способности. Педагог адаптирует занятия под потребности конкретного ученика, предлагая задания разной степени сложности.

5. Развитие слухового восприятия

Работа над развитием слуха включает упражнения на различение высоты звуков, ритма, динамики. Малыши учатся распознавать музыкальные инструменты, звуки природы и окружающей среды.

6. Формирование правильного дыхания

Основа качественного исполнения – правильное дыхание. Дети осваивают технику диафрагмального дыхания, используя игровые методы («надуваем шарик», «задуваем свечу»).

7. Стимулирование творческой активности

Творческая деятельность развивает воображение, фантазию и инициативу ребенка. Детям предлагается сочинять собственные мелодии, импровизировать, исполнять песенки в разных образах.

8. Создание положительной мотивации

Хвалите успехи ребенка, отмечайте даже маленькие достижения. Поощрение должно быть искренним и заслуженным, способствующим формированию уверенности в себе и желания заниматься дальше.

Таким образом, обучение малышей вокалу строится на создании комфортной атмосферы, применении игровых методов, развитии музыкальных способностей и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие ***методы обучения***:

Методы обучения

1. Словесные методы

Рассказ: Учитель рассказывает детям историю, связанную с музыкой, песней или героем произведения, развивая восприятие текста и стимулируя творческое мышление.

Беседа: Во время беседы дети высказывают свое мнение о музыке, песнях, героях произведений, учитель направляет обсуждение и формирует эстетические представления.

Объяснение: Преподаватель объясняет правила постановки голоса, техники дыхания, понимания нотной грамоты простыми словами, доступными для детского восприятия.

2. Наглядные методы

Демонстрация: Использование аудиозаписей, показ педагогом правильных приемов звукоизвлечения, дыхательных техник, положения тела и головы.

Картинки и иллюстрации: Изображения персонажей песен, инструментов, действий помогают развивать ассоциативное мышление и способствуют усвоению материала.

Игрушки и муляжи: Работа с музыкальными игрушками позволяет вовлечь ребенка в процесс, создать атмосферу игры и повысить заинтересованность.

3. Практические методы

Упражнения: Специальные упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, укрепление голосовых связок позволяют закрепить теоретические знания на практике.

Импровизация: Дети самостоятельно придумывают мелодии, движения, ритм, развивая творческие способности и самостоятельность.

Исполнение песен: Регулярное исполнение изученных песен закрепляет полученные навыки и повышает уверенность ребенка перед аудиторией.

Методы воспитания

1. Метод примера

Педагог демонстрирует своим поведением, отношением к делу эталон поведения, которого ждут от учеников. Хорошее отношение учителя к работе влияет на желание детей проявлять уважение к процессу творчества и обучению.

2. Убеждение

Разговор с ребенком, разъяснение важности дисциплины, регулярности занятий, внимания к деталям формируют осознанное отношение к учебе и труду.

3. Подражание

Дети склонны подражать взрослым и сверстникам, поэтому положительное поведение педагогов и старших товарищей оказывает воспитательное воздействие.

Эти методы обеспечивают комплексный подход к образованию и воспитанию маленьких вокалистов, помогая раскрыть потенциал каждого ребенка и подготовить его к дальнейшему успешному развитию в области музыки.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ

(Подборка песен может меняться с учетом интересов детей и текущих событий)

1. **Попевки и распевки:** «Здравствуйте», «Лестница», «Самолет», «Часики», «Кукушечка».
2. **Песни о природе и временах года:** «Осень» (муз. М. Красева), «Елочка» (муз. М. Красева), «Солнышко лучистое».
3. **Игровые и шуточные песни:** «Антошка» (муз. В. Шаинского), «Песенка крокодила Гены» (муз. В. Шаинского), «Чунга-Чанга».
4. **Песни о дружбе и доброте:** «Улыбка» (муз. В. Шаинского), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского), «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты».
5. **Песни к праздникам:** «Папа может» (к 23 февраля), «Песенка мамонтенка» (к 8 марта), новогодние песенки.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

1. Игры на развитие дыхания и артикуляции

1.«Волшебные перышки» (или «Снежинки»):

Цель: Тренировка длительного, плавного выдоха.

Ход: Дети дуют на перышко (кусочек ваты, легкую бумажную снежинку), подвешенное на нитке, стараясь удержать его в воздухе как можно дольше. Можно устроить соревнование «Чье перышко улетит дальше?».

2.«Забей гол!»:

Цель: Развитие активного, целенаправленного выдоха.

Ход: На стол ставятся легкие бумажные шарики (или мячики для пинг-понга). Двое детей дуют на свой шарик, пытаясь забить гол в ворота (между кубиками) на стороне соперника.

3.«Веселый язык» (артикуляционная гимнастика в игре):

Цель: Разогрев артикуляционного аппарата.

Ход: Педагог рассказывает историю, а дети выполняют действия язычком: «Язычок чистит зубки» (водит по зубам), «катается на качелях» (вверх-вниз), «красит потолок» (по небу), «стучится в дверь» (упирается в щеки).

2. Игры на развитие слуха и интонации (музыкального слуха)

1.«Где живет звук?» (Высоко-низко):

Цель: Учить различать высоту звука.

Ход: Педагог играет высокие и низкие звуки на фортепиано или металлофоне. Дети на высоких звуках поднимают руки вверх (птичка летает), на низких – приседают (медведь идет).

2.«Дождик-солнышко» (Громко-тихо):

Цель: Учить различать динамику (громкость).

Ход: Под громкую музыку дети топают, изображая сильный дождь и гром, под тихую – осторожно перебирают пальцами по ладошке, изображая мелкий дождик или шелест листьев.

3.«Угадай, кто позвал?»:

Цель: Развитие тембрового слуха.

Ход: Один ребенок (водящий) отворачивается. Другой ребенок зовет его по имени. Водящий должен на слух определить, кто его позвал. Можно усложнить: звать с разной интонацией (весело, грустно, вопросом).

4.«Повтори ритм» (Эхо-игра):

Цель: Развитие чувства ритма, слуховой памяти.

Ход: Педагог прохлопывает простой ритмический рисунок (например, «тук-тук, тук-тук-тук»). Дети, как эхо, должны точно его повторить. Ритм можно «протопать», «прощелкать».

3. Игры на развитие ритма и координации

1.«Живой оркестр»:

Цель: Координация движения и слуха, чувство ансамбля.

Ход: Дети делятся на группы. Каждой группе дается звук или движение: первая – хлопки, вторая – шлепки по коленям, третья – топот, четвертая – «хлоп-шлеп». Педагог-«дирижер» показывает, какая группа вступает. Можно включить фонограмму веселой песни.

2.«Паровозик с остановками»:

Цель: Умение вовремя начинать и заканчивать движение с музыкой.

Ход: Под музыку дети-«вагончики» едут за педагогом-«паровозом». Музыка останавливается – все замирают. Музыка зазвучала снова – едут дальше.

3.«Зеркало»:

Цель: Развитие внимания, координации, умения копировать ритмический рисунок движений.

Ход: Дети встают в круг. Один в центре показывает простые движения с хлопками, притопами, взмахами. Остальные, как зеркало, должны их синхронно повторять. Затем водящий меняется.

4. Игры на развитие творческого воображения и вокальной импровизации

1.«Звуковые загадки» (Что это звучит?):

Цель: Развитие звукового воображения.

Ход: Педагог издает звуки (голосом или на инструменте), изображая явления: вой ветра, капли дождя, скрип двери, мяуканье кошки, жужжание пчелы. Дети угадывают. Затем они сами становятся «звукоизобретателями».

2.«Песенный мяч»:

Цель: Стимуляция певческой активности, развитие умения держать тональность.

Ход: Дети стоят в кругу. Педагог поет фразу из знакомой песни («Я крокодила зеленого...») и катит мяч одному из детей. Ребенок должен продолжить следующую фразу («...по городу водила!») и катить мяч дальше. Если ребенок не помнит, он может просто спеть любой куплет своей любимой песни.

3.«Эмоции в музыке»:

Цель: Связь эмоций с характером музыки и пения.

Ход: Педагог показывает карточку с эмоцией (радость, грусть, удивление, испуг) и играет или включает отрывок музыки, который ей соответствует. Дети должны изобразить эту эмоцию лицом и спеть на слог «ля-ля» (или знакомую попевку) с нужной интонацией.

4.«Сочини мелодию для игрушки»:

Цель: Элементарная вокальная импровизация.

Ход: Педагог показывает игрушку (мишку, зайку, птичку) и предлагает ребенку спеть для нее простую песенку-приветствие из 2-3 нот («При-ве-ет, миш-ка!»). Остальные дети подхватывают.

5. Игры для подготовки к концертной деятельности

1.«Сцена и зрительный зал»:

Цель: Закрепить правила поведения на сцене.

Ход: Обозначается «сцена» (коврик) и «зрительный зал». Дети по очереди выходят на «сцену», делают поклон, занимают свою позицию (обозначенную заранее), «поют» (можно молча, только артикуляцией), снова кланяются и уходят. Остальные — аплодируют. Игра помогает преодолеть смущение.

2.«Дирижер и оркестр»:

Цель: Научить следить за рукой дирижера (педагога), начинать и заканчивать пение вместе.

Ход: Дети — «хор». Педагог четкими жестами показывает вступление (поднятая рука), динамику (рука поднимается выше – громче, опускается – тише) и окончание (резкое сжатие кулака). Дети должны следовать указаниям, исполняя любую простую песню

Лист согласования к документу № 54 от 03.04.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 03.04.2026 13:10

Краткое содержание: ДООП "Вокальные фантазии"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	03.04.2026 13:10		ЭП Согласовано 03.04.2026 13:10	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	03.04.2026 13:10		ЭП Подписано 03.04.2026 13:10	-